

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
БУ «Сургутский
музыкальный колледж»
29 мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
по специальности 53.02.02
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

Сургут,
2026

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж».

Разработчики рабочей программы ПМ:

–заведующий производственной практикой, преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» - Мусакаева Лилия Ринатовна

–методист БУ «Сургутский музыкальный колледж» - Антипина Екатерина Павловна

Программа принята на заседании ПЦ(М)К «Эстрадное пение»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы.	4
1.2. Цель и задачи производственной практики.	4
1.3. Виды и формы практики.....	5
2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.	6
2.1. Организация исполнительской практики	6
2.2. Содержание исполнительской практики	6
2.3. Планируемые результаты исполнительской практики.	6
2.4. Форма отчетности	7
3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.	7
3.1. Организация педагогической практики	7
3.2. Содержание педагогической практики	8
3.3. Планируемые результаты педагогической практики.	8
3.4. Форма отчетности	8
4. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА	8
4.1. Организация преддипломной практики	8
4.2. Содержание преддипломной практики	9
4.3. Форма отчетности	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы.

В соответствии с ФГОС СПО, производственная практика является **обязательным разделом** программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рабочая программа производственной практики предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, проходящих производственную практику, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение).

1.2. Цель и задачи производственной практики.

Практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности. Практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения. В период прохождения производственной практики студент ведет дневник практики (в форме карточек учета практики (по видам практики)). По результатам практики студент составляется отчет (Приложение 2,4,6).

Задачи:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.3. Виды и формы практики

Производственная практика состоит из двух этапов: **практики по профилю специальности**

и преддипломной практики.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практику. Производственная практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию практических навыков, умений и творческих знаний, полученных при изучении дисциплин (междисциплинарных курсов) профессиональных модулей, приобретение первоначального практического опыта.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

При прохождении практики применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА.

2.1. Организация исполнительской практики

Производственная практика (исполнительская) проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Колледжем).

Основная **цель** исполнительской практики - совершенствование исполнительского мастерства, закрепление и углубление технических и творческих умений и навыков будущего артиста, руководителя эстрадного коллектива в условиях публичного выступления; приобретение студентом практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве сольного исполнителя, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально, грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и классе сольного пения;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки; подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар.

Исполнительская практика планируется из расчета 144 часов (4 недели по 36 часов), проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения, параллельно теоретическому обучению.

2.2. Содержание исполнительской практики

Исполнительская практика включает в себя:

- Подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках;
- Выступления и творческие работы по междисциплинарным курсам профессиональных модулей «Музыкально-исполнительская деятельность», «Организационно-управленческая деятельность»;
- Участие в фестивалях, конкурсах, семинарах, мастер-классах, различных творческих проектах.

2.3. Планируемые результаты исполнительской практики.

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

2.4. Форма отчетности

Результатом производственной практики (исполнительской) является карточка учета производственной практики (Приложение 1).

Карточка учета производственной практики (исполнительской) отражает содержание практической деятельности студента по профессиональным модулям «Музыкально-исполнительская деятельность», «Организационно-управленческая деятельность».

По результатам практики обучающимся составляется отчет (Приложение 2)

3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.

3.1. Организация педагогической практики

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей, в виде мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.

Цель педагогической практики - закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение студентами знаний и умений в работе с обучающимися учебной базы практики, необходимых преподавателю эстрадного пения.

Задачи педагогической практики:

- получение первичных профессиональных умений и навыков;
- ознакомление с приемами и направлениями работы с учащимся в вокальном классе;
- приобретение знаний об особенностях исполнительского уровня детей разного возраста, обучающихся эстраднему пению.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

3.2. Содержание педагогической практики

- Посещение открытых уроков и мероприятий учебной базы практики Сургутского музыкального колледжа
- Посещение мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.

3.3. Планируемые результаты педагогической практики.

В результате прохождения педагогической практики студент должен

уметь:

- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

3.4. Форма отчетности

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета производственной практики (Приложение 3), в которой фиксируется каждое из посещенных занятий опытных преподавателей ДШИ, мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.

Карточка заполняется по факту посещения занятия, сдается заведующему производственной практикой в конце учебного года для учета часов производственной практики (педагогической); для проверки документации в течение учебного года – по требованию. По результатам практики обучающимся составляется отчет (приложение 4)

4. ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

4.1. Организация преддипломной практики

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к

самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя.

На практических занятиях по преддипломной практике студенты под руководством преподавателей систематизируют и закрепляют в практике теоретические знания и практические умения, приобретаемые в процессе изучения профессиональных модулей «Исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность».

4.2. Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика планируется из расчета 36 часов (1неделя), проводится рассредоточенно в течение 7-8 семестров и включает в себя:

- практическую подготовку выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» в органном зале;
- практическую подготовку в органном зале:
 - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
 - по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";
- практическую подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность: на занятиях обсуждаются темы, выносимые на государственный экзамен. Занятия могут проходить в мелкогрупповой и индивидуальной форме.

Количество часов на практические занятия преддипломной практики определяется индивидуально с каждым выпускником, фиксируется в дневнике практики (Приложение 5).

4.3. Форма отчетности

Результатом преддипломной практики является отчет о производственной преддипломной практике, который сдается заведующему производственной практики в конце учебного года (Приложение 6).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практика производственная завершается недифференцированным зачетом в 8 семестре при условии полноты и своевременности представления дневника практики (сформированного из карточек учета практики) и отчета о практике в соответствии с требованиями.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются в рамках проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю, в структуру которого включена практика. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие незачет, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации. Академическая задолженность по практике ликвидируется обучающимся в сроки, установленные колледжем согласно требованиям законодательства в сфере образования.

Карточка учета производственной практики¹

(исполнительской)

(самостоятельная работа по подготовке концертных выступлений;
участие в конкурсах, творческих проектах; сольные выступления, в составе ансамбля, хора,
оркестра)

Студент _____

Специальность _____

Курс _____

20__ – 20__ учебный год __ семестр

Дата	Название мероприятия (самостоятельная работа по подготовке концертного выступления, концертные выступления: концерт, академический концерт, технический зачет)	Место проведения	Программа выступления	Кол-во часов

Итого _____ ч.

Заведующий производственной практикой _____

¹ Заполняется и сдается заведующему производственной практикой каждый семестр.

ОТЧЕТ²
по производственной (исполнительской) практике
выпускника БУ «Сургутский музыкальный колледж»

ФИО:

Специальность:

Код, наименование специальности

**Период прохождения
практики:**

Производственная (исполнительская) практика проходила в виде:

- самостоятельной работы по подготовке концертных выступлений;
- концертных выступлений;
- академических концертов;
- технических зачетов;
- участия в концертных программах колледжа, городских концертных организаций (с указанием наименования организации);
- участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах, различных творческих проектах.

За время прохождения производственной (исполнительской) практики я приобрел (а) знания и практический опыт:

(перечислить освоенные компетенции)

Вывод: производственная (педагогическая) практика освоена в полном объеме - в количестве **144 часов**. К самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности готов(а).

ДАТА

ПОДПИСЬ

² сдается заведующему производственной практики в конце учебного года

Карточка учета производственной практики³
(педагогической)

Студент _____

Специальность _____ Курс _____

20__ - - 20__ учебный год

Дата	Ф.И.О. преподавателя, проводившего занятие	Место проведения	Вид (форма) занятия (мастер класс, лекция, урок с обучающимся; указать ФИО, класс, курс)	Подпись преподавателя

Итого _____ ч.

Заведующий производственной практикой _____

³ Заполняется и сдается заведующему производственной практикой каждый семестр.

ОТЧЕТ⁴
по производственной (педагогической) практике
выпускника БУ «Сургутский музыкальный колледж»

ФИО:

Специальность:

Код, наименование специальности

**Период прохождения
практики:**

Производственная (педагогическая) практика проходила в форме наблюдательной практики. В течение производственной (педагогической) практики я посетила мастер-классы

(перечислить посещенные открытые уроки, мастер-классы)

За время прохождения производственной (педагогической) практики я приобрел (а) знания и практический опыт:

(перечислить освоенные компетенции)

Вывод: производственная (педагогическая) практика освоена в полном объеме - в количестве **36 часов**. К самостоятельной педагогической деятельности готов(а).

ДАТА

ПОДПИСЬ

⁴ сдается заведующему производственной практики в конце учебного года

Дневник преддипломной практики⁵

(практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации)

Студента ____ курса специальности _____

№	Дата проведения практического занятия	Наименование практического занятия	Вид деятельности	Преподаватель	Кол-во часов

⁵ Заполняется и сдается заведующему производственной практикой каждый в 7 и 8 семестрах.

ОТЧЕТ⁶

по преддипломной практике

(практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации)

студента _____ курса специальности _____

№	Наименование практического занятия	Дата проведения практического занятия	Преподаватель	Кол-во часов

Итого _____ ч.

Студент _____

⁶ сдается заведующему производственной практики в конце учебного года